

Münchner Feuilleton

KULTUR · KRITIK · KONTROVERSE

NOVEMBER · NR. 101 · 07.11.2020 – 11.12.2020 · Schutzgebühr: 3,50 Euro · www.muenchner-feuilleton.de

Geliebtes

PUBLIKUM
PUBLIKUM
PUBLIKUM
PUBLIKUM

Zuschauerräume sind zweifellos sicherer als viele andere Orte der Begegnung. Gleichzeitig muss die Kultur um ihre Existenzberechtigung betteln. Beim Überlebenskampf der Kunst sind deshalb die Zuschauer, Konzertgänger und Museumsbesucher so wichtig wie noch nie.

In dieser Ausgabe begegnen Ihnen Veranstaltungen, die lange vorbereitet wurden und nun nicht stattfinden können. Manche werden verschoben, andere würden spurlos verschwinden, würden wir nicht trotzdem auf sie aufmerksam machen. Aktuelle Veranstaltungshinweise finden Sie auf unserer Homepage.

Ein heißer Kindertheaterherbst! Wer zwischen Jugendroman, musikalischem Figurentheater, Tanztheater und politischen Fragestellungen nicht fündig wird, dem ist nicht zu helfen – sagt Sabine Leucht (S. 3) || **Wer macht die Wahrheit?** Thomas Lassonczyk traf Johannes Naber, Regisseur der Politsatire »Curveball« (S. 17) || **Zellteilung:** Das internationale Musikerkollektiv Alligator Gozaimasu bietet Klangwerke zur Weiterverarbeitung an. Dirk Wagner sprach mit Initiatorin Stephanie Müller (S. 25) || **Besondere Kunsttreffpunkte:** Erika Wäcker-Babnik flaniert von einem Geheimtipp zum nächsten (S. 28) || **Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile:** Julie Metzdorf stellt die Schmuckkünstlerin und Dannerpreis-Gewinnerin Bettina Dittlmann vor (S. 30) || **Der Geist der Genfer Konvention:** Franziska Sperr sprach mit Dina Nayeri über Flucht und Dankbarkeit (S. 11) || **Wer bekommt den Bayerischen Buchpreis?** Florian Welle, Chris Schinke und Klaus Hübner haben die nominierten Romane gelesen (S. 17) || **und wie immer:** jede Menge Kritiken, Interviews und Hintergrundberichte aus Film, Musik, Literatur, Kunst, Tanz und Bühne || **Impressum (S. 9)**



Schon abonniert? www.muenchner-feuilleton.de